

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5»



Утверждаю
Заведующий МДОУ «Детский сад № 5»

О.А. Собинова

Приказ № 401 от «18» сентября 2024 г.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга красок»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Першина Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Редактор:

Никитина Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2024 год

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| 2. Учебно-тематический план и календарный учебный график | 6 |
| 3. Содержание программы | 11 |
| 4. Обеспечение | 18 |
| 5. Мониторинг образовательных результатов | 22 |
| Список информационных источников | 26 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Программа рисования в нетрадиционной технике «Радуга красок» для детей 5-6 лет имеет художественную направленность.

Оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Главное на занятиях кружка «Радуга красок» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно и т.д. Занятия кружка проводятся под девизом: «Я чувствую; Я представляю; Я воображаю; Я творю!»

Чем же хороши нетрадиционные техники изобразительной деятельности? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

1.1. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок», художественной направленности, для детей от 5 до 6 лет ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Специфика содержания программы обусловлена внутренней подвижностью, связанной с личностной ориентацией, характером творческих способностей детей, выбравших тот или иной вид искусства.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

1.2. Педагогическая целесообразность

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного «бросового» материала и нестандартных изотехник. Стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию

детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Категория обучающихся: 5 – 6 лет.

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированная по уровню разработки, комплексная по уровню организации процесса.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга красок»

Цель: развивать художественные способности обучающихся и содействовать их творческой самореализации, посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

Развивающие:

- ✓ Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости, экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов используя нетрадиционные средства изображения.

1.3. Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы, обучающиеся:

Будут демонстрировать:

- ✓ рисование нетрадиционными техниками изобразительного искусства;
- ✓ способность к координированной работе руки и зрительного восприятия; художественное, образное и логическое мышление, воображение, моторику, пластичность и гибкость рук, точность глазомера;

- ✓ сопричастность к прекрасному, уважение к своему и чужому труду; уважение и дружеское отношение ко всем членам коллектива.

Обучающиеся будут знать:

- ✓ разные нетрадиционные техники рисования;
- ✓ разнообразие используемых материалов для рисования в нетрадиционных техниках;
- ✓ пальчиковые игры и упражнения на развитие мелкой моторики.

Будут уметь:

- ✓ правильно пользоваться нетрадиционными материалами и средствами, рисовать пальцами, ладонью, кулаком, ватными палочками, нитками, пластилином, создавать композицию используя подручный материал;
- ✓ передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- ✓ использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по мокрой бумаге, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия;
- ✓ различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

1.4. Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год, занятия 1 раз в неделю, 36 академических часов.

Режим реализации программы: занятия носят гибкий характер с учетом способностей и возрастных особенностей детей.

Форма организации деятельности детей: группы разновозрастные, творческое объединение.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, не имеющих какой-либо подготовки, специальных навыков и базовых знаний.

Занятия проводятся в кабинете, оборудованном согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Количество обучающихся: 10-12 человек.

Место реализации образовательной программы: МДОУ «Детский сад № 5».

Принципы организации образовательной деятельности:

При организации образовательного процесса возможен вариант частных принципов организации образовательного процесса: системность обучения, сотрудничество обучающихся и их родителей.

Все занятия максимально вариативны, доступны и наглядны, прослеживается последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержит большое количество уникальных образовательных игр, максимально вовлекая детей в процесс творческой самореализации.

2. Учебно-тематический план и календарный учебный график

2.1. Календарный учебный график

| Модуль программы | Возраст детей | Количество учебных недель | Количество академических часов в год | Место проведения | Режим занятий | Начало занятий | Окончание занятий |
|------------------|--------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------|---|----------------|-------------------|
| 1 модуль | Старший дошкольный возраст (5-6 лет) | 36 | 36 | МДОУ «Детский сад №5» | 1 раз в неделю по 1 академическому часу (25 минут). | 01.09. | 31.05 |

2.2. Учебно-тематический план

Организируются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОУ ежеквартально.

| | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | | Форма организации занятия | Формы контроля |
|--------------|---|--------------------|---------------|--------------|---------------------------|--|
| | | | теоретических | практических | | |
| Дети 5–6 лет | | | | | | |
| 1. | Правила поведения и техника безопасности на занятиях. «Украшь платочек» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка детских работ на тему «Осень золотая» |
| 2. | «Мухомор» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка детских работ на тему «Осень золотая» |
| 3. | «Деревья осенью» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка детских работ на тему «Осень золотая» |
| 4. | «Осенний лес» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка детских работ |

| | | | | | | |
|-----|------------------------|---|-----|-----|-------------|---|
| | | | | | | работ «Природа в осеннее время» |
| 5. | «Листопад» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка детских работ «Природа в осеннее время» |
| 6. | «Паутина» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка детских работ «Природа в осеннее время» |
| 7. | «Белочка в дупле» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Пополнение альбома дикие животные в уголке природы |
| 8. | «Моя любимая игрушка» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка для родителей на тему «Мои игрушки» |
| 9. | «Волшебные зонтики» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка для родителей на тему «Мои игрушки» |
| 10. | «Котенок» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка для родителей на тему «Мои игрушки» |
| 11. | «Домик» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка «Зимушка – зима» |
| 12. | «Зимнее дерево» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка «Зимушка – зима» |
| 13. | «Елочка» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка «Зимушка – зима» |
| 14. | «Украшь елочку бусами» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка «Зимушка – зима» |
| 15. | «Красивые снежинки» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка «Зимушка – зима» |
| 16. | «Снеговик» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка «Зимушка – зима» |
| 17. | «Зима» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка «Зимушка – зима» |
| 18. | «Метель» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка «Зимушка – зима» |
| 19. | «Украшь варежки» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка детских работ для родителей |

| | | | | | | |
|-----|----------------------|---|-----|-----|-------------|---|
| | | | | | | «Зима» |
| 20. | «Северное сияние» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка детских работ для родителей «Зима» |
| 21. | «Придумай и дорисуй» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка детских работ для родителей «Зима» |
| 22. | «Снежинка» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка детских работ для родителей «Зима» |
| 23. | «Цветок для мамы» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Детские работы в подарок маме и бабушке. |
| 24. | «Волшебный цветок» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Подготовка и описание техники |
| 25. | «Волшебный цветок» | 1 | | 1 | фронтальная | Детские работы для оформление групповой комнаты по проекту «Весна красна» |
| 26. | «Облака» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Детские работы для оформление групповой комнаты по проекту «Весна красна» |
| 27. | «Весеннее солнышко» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Детские работы для оформление групповой комнаты по проекту «Весна красна» |
| 28. | «Космос» | 1 | 0,4 | 0,6 | групповая | Подготовка и описание техники |
| 29. | «Космос» | 1 | | 1 | фронтальная | Участие детей в конкурсе «Космос глазами детей» |
| 30. | «Весенний пейзаж» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | «Цветущая весна» |
| 31. | «Цветущая ветка» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Тематическая выставка «Цветущая весна» |
| 32. | «Праздничный салют» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Итоговая выставка детских работ «Территория творчества» |

| | | | | | | |
|--------|------------------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|---|
| 33. | «Красивые бабочки» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Итоговая выставка детских работ «Территория творчества» |
| 34. | «День защиты детей» (плакат) | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Итоговая выставка детских работ «Территория творчества» |
| 35. | «Букет сирени» | | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Оформление групповой комнаты |
| 36. | «Сказочные цветы» | 1 | 0,4 | 0,6 | фронтальная | Выставка детских работ для родителей «Зима» |
| ИТОГО: | | 36 | 13,6 | 22,4 | | |

3. Содержание программы

Методы, приёмы и формы:

- ✓ словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- ✓ наглядные;
- ✓ практические;
- ✓ игровые;

Основные принципы:

принцип поэтапности;

принцип динамичности;

принцип сравнений.

Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, дети осваивают следующие техники и приемы нетрадиционного рисования:

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На

одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и

наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает

лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому листу бумаги

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В емкости смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Содержание

| | Наименование разделов и тем | Технологии используемые на занятиях | Количество часов |
|----|-----------------------------|---|------------------|
| 1. | «Укрась платочек» | Оттиск пробкой, пальчиками | 1 |
| 2. | «Мухомор» | Рисование пальчиками, фон – монотипия | 1 |
| 3. | «Деревья осенью» | Отпечаток листьями, оттиск скомканной бумагой | 1 |
| 4. | «Осенний лес» | Рисование с использованием салфеток | 1 |

| | | | |
|-----|------------------------|---|---|
| 5. | «Листопад» | Пуантилизм (рисование точками) | 1 |
| 6. | «Паутина» | Рисование окрашенным шариком | 1 |
| 7. | «Белочка в дупле» | Рисование ладошкой, пальчиками | 1 |
| 8. | «Моя любимая игрушка» | Пуантилизм | 1 |
| 9. | «Волшебные зонтики» | Пластилинография | 1 |
| 10. | «Котенок» | Тычок полусухой жесткой кистью | 1 |
| 11. | «Домик» | Оттиск пенопластом | 1 |
| 12. | «Зимнее дерево» | Рисование зубной пастой | 1 |
| 13. | «Елочка» | Рисование ладошками | 1 |
| 14. | «Украшь елочку бусами» | Рисование палочками, оттиск пробкой | 1 |
| 15. | «Красивые снежинки» | Свеча, акварель | 1 |
| 16. | «Снеговик» | Штамп, рисование ватными палочками | 1 |
| 17. | «Зима» | Рисование на мятой бумаге | 1 |
| 18. | «Метель» | Ниткография | 1 |
| 19. | «Украшь варежки» | Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками | 1 |
| 20. | «Северное сияние» | Монотипия | 1 |
| 21. | «Придумай и дорисуй» | Создание образов | 1 |
| 22. | «Снежинка» | Пластилинография | 1 |
| 23. | «Цветок для мамы» | Пуантилизм | 1 |
| 24. | «Волшебный цветок» | Рисование пастелью | 2 |
| 25. | | | |
| 26. | «Облака» | Рисование по сырому | 1 |
| 27. | «Весеннее солнышко» | Рисование ладошками | 1 |
| 28. | «Космос» | Граттаж | 2 |
| 29. | | | |
| 30. | Весенний пейзаж» | Оттиск скомканной бумагой | 1 |

| | | | |
|-------|---------------------------------|---------------------------------|----|
| 31. | «Цветущая ветка» | Выдувание трубочкой, аппликация | 1 |
| 32. | «Праздничный салют» | Восковые мелки, акварель | 1 |
| 33. | «Букет сирени» | Рисование по мокрому | 1 |
| 34. | «Красивые бабочки» | Рисование ладошкой | 1 |
| 35. | «Сказочные цветы» | Ниткография | 1 |
| 36. | «День защиты детей» (плакат) | Рисование ладошками | 1 |
| Итого | | | 36 |

4. Обеспечение

4.1. Методическое обеспечение:

Методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

Нитки разного цвета и диаметра, палочки ватные, трубочки пластмассовые, пенопластная форма, мыльный раствор, свечи восковые, гуашь, краски акварельные, баночки для воды, салфетки влажные, кисти для рисования разного размера, ворса, бумажные салфетки, палитра, (материалы необходимые для нетрадиционного рисования).

Предметные и сюжетные картинки, иллюстрации к книгам, картины разных художников на разные темы (наглядный материал для занятий).

Картины, выполненные в нетрадиционной технике.

Детские работы в начале демонстрируются на стенде в группе, а после полного высыхания попадают в распоряжение детей или на выставку. Они могут хранить их в индивидуальных папках, забрать домой или оставлять в группе.

4.2. Методические рекомендации по образовательному процессу

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности детей. Для живописи предлагается использовать гуашь. Хорошие творческие результаты дают такие нетрадиционные технические приемы, как монотипия, набрызг, пальцеграфия и другие. В области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания обучающихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности. Внимание уделяется развитию фантазии и воображения. Обучающиеся знакомятся с различными способами рисования, заполнения фона, применения нетрадиционных материалов для рисования (трубочек, ватных палочек, поролон). Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать

педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Самостоятельная деятельность детей совершенствуется в совместной работе с педагогом с учетом индивидуальных и психологических особенностей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- ✓ система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;

- ✓ в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- ✓ создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:

- ✓ создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- ✓ объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Структура занятий содержит:

Мотивация детей с учётом возрастных особенностей дошкольников.

Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Нетрадиционная изобразительная деятельность включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей нетрадиционных материалов и техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.

Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Методы обучения:

✓ объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий мастеров);

✓ репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);

✓ исследовательско–поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения, творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование материала);

✓ изучение развития, обучающегося (наблюдение за особенностями развития личности, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.).

Формы организации учебных занятий:

- ✓ занятие – презентация;
- ✓ практическое занятие (сборка моделей и их программирование);
- ✓ занятие изучения нового материала;
- ✓ занятие – соревнование.

4.3. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оснащенный компьютерной техникой, в наличии столы и стулья для детей в соответствии с ростом дошкольников, шкафы и стеллажи для хранения дидактических, наглядных пособий и учебных материалов.

4.4. Кадровое обеспечение

Воспитатель без предъявления требований к квалификационной категории, уровень образования достаточный для реализации данной программы - среднее-специальное.

4.5. Организационное обеспечение

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы МДОУ «Детский сад № 5» в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

5. Мониторинг образовательных результатов

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста:

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Способы определения результативности

Формы проведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радуга красок».

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться.

Итоговая диагностика проводится в форме наблюдения. Основным критерием в оценке рисунков является оригинальность, фантазийность, экспериментальность и художественность.

Контроль эффективности проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие работ воспитанников в конкурсах.

Диагностика продукта деятельности воспитанников позволяет определить их уровень овладения рисованием с использованием нетрадиционных материалов.

Оценка уровня овладения ребенком рисованием с использованием нетрадиционных материалов и способов дети 5-6 лет

| № | ФИ ребенка | оттиск (ладшкой, пальчиками, штампами, мятой бумагой.) | Рисование по –мокрому листу бумаги | восковые мелки+ акварель | тычок жесткой полусухой кистью | рисование ватной палочкой | грагтаж (черно-белый, цветной) | кляксография | монотипия | аккуратность | Общее число баллов |
|----|------------|--|------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------|--------------|-----------|--------------|--------------------|
| 1. | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2. | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

Итого баллов по критериям

+ справился

- не справился

6. Список информационных источников

6.1. Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства Просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонафицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонафицированного финансирования ДОД.

-Положение о порядке предоставления платных дополнительных услуг в МДОУ «Детский сад № 5»

6.2. Список литературы

- 1 Беляева Л.Ю. Изобразительная деятельность как один из факторов развития творчества и всестороннего развития личности ребёнка / Л.Ю. Беляева // Традиции и новации в дошкольном образовании. - 2018. - № 3 (6). - С. 47-48. -И.А.
- 2 Бекетова Г. «Ниткография для детей» / Г. Бекетова// -2016. – 159 С.
- 3 Гребенщикова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Н.Г. Гребенщикова // Вопросы педагогики. - 2020. - № 4-1. - С. 65-68.-
- 4 Ильина Н.М. Нетрадиционные техники рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей в условиях внедрения ФГОС ДО / Н.М. Ильина // Молодой ученый. - 2019. - № 51 (289). - С. 339-341. –
- 5 Селямиева З.Н. Методические особенности развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста посредством применения нетрадиционных техник рисования / З.Н. Селямиева, З.Р. Мусаева // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. - 2019. - № 5 (9). - С. 191-198.
- 6 Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В.. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /Под ред. Р.Г. Казаковой — М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
- 7 К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.-ГНОМ и Д,2007.-64с.
- 8 А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий»: Изд.: Каро, 2018 г.