Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 5»

**Консультация для педагогов: «Методика**

**проведения праздников и развлечений в детском саду».**

Подготовили: Незнамова Н.С.

Захарова С.Э.

Ярославль, 20.01.2022 г.

Удачное проведение утренника определяет прежде всего хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями.

Действие сценария должно подчиняться следующим требованиям:

1. Каждый эпизод должен быть связан с предыдущим и последующим.

2. Действие развивается по нарастающей линии. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к более слабым: это ведет к снижению внимания.

3. Каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой.

4. Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, в которой отражается идея всего сценария.

5. Заключительная часть *(финал)* - это проявление активности всех участников.

**В хорошо составленной программе сценария правильно чередуются моменты действия и отдыха детей.** Так, после подъёмной торжественной части дети садятся и слушают стихи, после весёлого общего танца - смотрят инсценировку, в которой занято лишь несколько ребят, **после подвижных видов не должно быть пения.** Нужно следить, чтобы дети долго не сидели на стульях.

Задолго до праздника на педагогическом совете вместе с заведующей детским садом, воспитателями и музыкальным руководителем обсуждается сценарий, а также ряд вопросов, связанных с подготовкой и проведением праздничных дней: планы воспитательной работы с детьми в предпраздничные и после праздничные дни, программу утренника, проекты украшения групповых комнат, зала, вестибюля, участка, эскизы атрибутов и костюмов для шествия, плясок, инсценировок, подарки для детей, план новой экспозиции на выставке для родителей, план уборки помещений, распределение обязанностей. В процессе обсуждения в программу вносятся поправки и изменения. При обсуждении сценария на педагогическом часе необходимо определить роль каждого воспитателя, его обязанности, назначить ответственных за переодевание детей, за регулирование световых эффектов (например, включение гирлянды на ёлочке) за точный выход отдельных персонажей, помощь в проведении сюрпризных моментов и т. д.

Подбирая музыкальный материал для праздничной программы, следует правильно учитывать возможности детей.

Программу утренника не следует перегружать большим количеством выступлений. Они превращают утренник в калейдоскоп сменяющих друг друга номеров, подчас плохо связанных с общей идеей праздника. Такая программа создает атмосферу напряженности и приводит к быстрому утомлению как исполнителей, так и зрителей. Следует соблюдать чувство меры, руководствоваться художественным вкусом.

**Утренник должен проводиться в хорошем темпе. Растянутость выступлений,**

**слишком большое их количество, неоправданные паузы - всё это утомляет, расхолаживает ребят, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки, не только взрослые (зрители), но и дети теряют интерес.**

**Длительность утренника: 45-50 минут *(в старших группах)*, 30-35 минут *(в младших группах и средних),* 20 минут *(дети раннего возраста)*.**

**Конечно же, нужно учитывать то, что если дети способные, то и репертуар стараешься немного расширить. Не забывайте, что в каждом утреннике плюс ещё и сказочка или инсценировка с участием детей. Театрализованная деятельность – это всегда сложно для детей. Театрально-игровая деятельность играет значительную роль в формировании всесторонне развитой личности, в процессе которой у дошкольников происходит процесс развития художественного вкуса, творческих и декламационных способностей, формируется чувство коллективизма, развивается память. Но нужно её применять, и не только на утренниках, а между ними, во время других занятий. Делая вывод о том, насколько удачно была организована театрализованная деятельность, нужно ответить на следующие вопросы. Естественно ли звучали детские голоса? Непринужденными ли были движения детей? Насколько раскрылись индивидуальные особенности и способности детей?**

В программу утренников в младших группах включается больше зрелищных моментов в исполнении старших детей, взрослых. Действия малышей ещё несложны, мало проявляется их самостоятельность. Песни они поют вместе с воспитателем, вначале лишь подпевая ему. Пляски и игры проводятся по показу. Сюрпризное выступление часто вводится персонажем кукольного театра, который ведет часть программы праздника *(Петрушка, Снегурочка, Дед Мороз)*.

Самых маленьких дошкольников радуют, прежде всего, атрибуты, находящиеся у них в руках: флажки, воздушные шары, цветы, «снежки» и другие атрибуты. Праздничное оформление комнаты они замечают не сразу, к этому приходится специально привлекать их внимание, дать время осмотреть его. Дети вначале очень сдержанны в выражении своих чувств. Веселая музыка, движения с цветными платочками вызывают у них улыбку, желание двигаться.

Необходимо помнить, что многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей младшего дошкольного возраста заторможенность. Навыки у них ещё неустойчивы, и дети могут забыть порядок движений, построение в знакомой пляске, поэтому воспитатель им все время помогает.

Для детей постарше характерна большая активность в восприятии и исполнительской деятельности. Красочное убранство помещения, различные атрибуты, костюмы персонажей - всё это привлекает внимание ребят. Они сами замечают детали оформления, восхищаются световыми эффектами.

На утренниках дети старших групп во многом действуют самостоятельно, без помощи воспитателя уверенно проводят знакомые игры, пляски, участвуют в инсценировках. Они свободно ориентируются в коллективе, следят за правильным выполнением действий товарищей.

Главное требование к любому празднику - активное участие в нём каждого ребёнка. В выступлениях должны участвовать все дети. Это достигается, прежде всего, тем, что часть песен, плясок, игр, хороводы исполняются коллективно. Помимо этого, каждый ребёнок должен выступить индивидуально или с небольшой группой детей. Коллективные выступления всегда чередуются с индивидуальным чтением стихотворений, игрой на детских музыкальных инструментах. Иногда в сюрпризных выступлениях объединяется небольшая группа детей. Они исполняют песни и танцы различных персонажей, разыгрывают небольшие сценки-драматизации.

Индивидуальные выступления помогают застенчивым детям побороть робость, развивают уверенность в своих силах, преодолевают скованность в движениях. В индивидуальных выступлениях каждому ребёнку предоставляется возможность проявить свои музыкально-творческие способности.

**Чтобы у детей не угас интерес к празднику, не стоит проводить несколько полномасштабных репетиций, лучше всего отшлифовать программу утренника по номерам, и только в преддверии самого праздника провести генеральную *(техническую)* репетицию - вход, последовательность номеров, выходов персонажей-детей без проигрывания эпизодов при всех. Так у детей не будет ощущения, что уже всё было.**

**Для хорошего, радостного детского праздника очень важны выступления взрослых. Выступления взрослых на детском празднике всегда неожиданные и сюрпризные. Если же выступают родители, то дети чрезвычайно гордятся ими. Авторитет родителей в глазах детей, несомненно, поднимается.**

Родители - желанные гости на празднике. **После утренника можно предложить родителям записать свои впечатления в «Книге отзывов и пожеланий».**

Утренник в детском саду - это своего рода отчёт педагогов перед родителями о проделанной работе. Праздник в детском саду наглядно демонстрирует родителям, чему научилось их чадо за последние несколько месяцев посещения садика. Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребёнка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми, сравнить навыки своего ребёнка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома, оценить поведение ребёнка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада: воспитатели, специалисты, кастелянша, повара, медицинские работники, администрация и т. д. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль и свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

Деятельность воспитателя на праздничных утренниках очень разнообразна. Самой ответственной является роль ведущего, его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения, уметь импровизировать. Ведущий должен хорошо знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки. Воспитатели помогают украшать зал к праздникам и убирают после своего утренника все атрибуты.

**Не оставляйте без внимания и внешний вид ведущего, воспитателя и сказочных героев. Одежда, обувь и макияж должны быть праздничными, но не вызывающими, поэтому исключены глубокие декольте, короткие юбки, «шлёпки».**

**Во время праздника детей руками не трогать, чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.**

**Поскольку на музыкальных занятиях 50 процентов времени отводится движениям, детям нужна удобная обувь: мягкая, гибкая, легкая – во всех отношениях комфортная. Самый распространенный вариант - чешки и балетки. Эта же обувь подходит и для праздников.**

**Итоги проведения праздника необходимо обсудить с детьми.** Обычно с ними проводится беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и впечатления о нём. Детские ответы можно записать и поместить на стенд для родителей.

В некоторых детских садах существует хорошая традиция закрепления праздничных впечатлений на музыкальном занятии. Дети приходят в зал, где оставлено оформление праздника, лежат детали костюмов, атрибуты для игр. Педагог предлагает детям вспомнить, что им понравилось на утреннике, обменяться впечатлениями и исполнить по желанию песни, стихи, игры, пляски, драматизации.

**Проходит обсуждение утренника и среди педагогов.**

**Удачно ли он был построен? Был ли сюрпризный момент?**

**Как ведущая справилась со своей ответственной ролью?** Как вела праздник (живо, интересно); было ли приветствие зрителей, вступительное слово (обозначено ли название представления, например); видела ли детей, их настроение, установила ли контакт с ними; какой была речь ведущей; в чём выразилась находчивость ведущей, понимание ею ситуации (при пропуске или замене номера, например). **Как и насколько удачно сказочные персонажи и ведущий слаженно взаимодействовали и дополняли друг друга?** Это очень важно, так как появление сказочного персонажа (взрослого) – это основной сюрпризный момент! Часто бывает так, что появляется сказочный персонаж, здоровается с детьми, дети не успевают даже осознать, что происходит, ответить сказочному герою! За них отвечает ведущий! Правильно ли это? Детям младшего возраста надо подумать чуть дольше, старшие отвечать могут быстрее. Важно, чтобы диалог шёл между сказочным героем и детьми! Если ведущий в нужный момент молчит, это не значит, что он не участвует в утреннике. Бывает и так, что одновременно говорят и дети, и взрослые. Происходит диссонанс, дети и зрители не знают кого слушать, на кого обратить внимание, на кого смотреть, начинается разлад. Иногда происходит и наоборот, все молчат, возникает заминка, возможно педагог забыл речь, что-то перепутал или вовсе прочитал один раз сценарий на кануне утренника… Здесь очень важно ведущему «быть на подхвате», умело подключиться в нужный момент, может сымпровизировать, это будет говорить об уровне его профессионализма и творческого подхода. Бывает и так, что ребёнок или взрослый персонаж знает слова, но ему ведущий подсказывает речь. Зачем? В данном случае суфлёр не нужен.

**Как музыкальный руководитель справился со своей главной задачей -подбором праздничной музыки и её исполнением?** Печально, когда музыкальный руководитель может перепутать музыкальное произведение, или ищет музыку путём последовательного переключения с одной на другую.

**Как дети исполняли песни? Каков уровень музыкальных, певческих способностей?** В младшем дошкольном возрасте музыкальный руководитель поёт вместе с детьми. В старшем возрасте дети поют сам. Если по какой-либо причине дети плохо знают слова, музыкальный руководитель поёт вместе с детьми. Нужно продумать сценарий праздника таким образом, что бы дети пели песни лицом к зрителям. Если дети поют песни стоя возле стульев, нужно продумать расстановку стульев таким образом, чтобы выступающие были лицом или боком к зрителям. Либо составить сценарий таким образом, чтобы дети сначала спели, потом сели на стулья.

**Как дети исполняют танцы, хороводы?** Если это новогодний утренник (именно он отличается сложностью постановки танцев, так как в центре зала ёлка), то танцы должны быть вокруг ёлки. Если танец исполняется перед ёлкой, то нужно чётко соблюдать расстановку детей. Не должно быть «кучи». Об ориентирах дети должны знать за ранее, а не во время утренника («по точкам», «на точки»). Тоже самое касается и движений. Дети младшего возраста выполняют движения по показу взрослого (воспитателя или музыкального руководителя). Дети старшего возраста выполняют движения самостоятельно. Музыкальный руководитель может подсказать детям движения еле заметными жестами, но не шептать в голос («лапша», например), не танцевать в углу зала. Иначе, складывается впечатление, что идёт репетиция. Если по какой-либо причине дети движения не знают, педагог танцует вместе с детьми. **При организации танца с атрибутами, нужно продумать процесс его выдачи.** Атрибуты можно положить детям под стульчики, на стульчики или раздать, когда воспитанники встанут, но не во время выхода и выступления сказочного персонажа.

**Какой ведущий вид деятельности дошкольника?** Игра! Мы знаем, что игра как форма организации детской жизни важна тем, что способствует формированию новых качеств психики и личности ребёнка. Важно организовать игру таким образом, чтобы детям было весело, интересно, что бы они хотели играть ещё.

**Как дети читали стихотворения?** Нужно организовать процесс чтения стихов таким образом, чтобы дети выходили по одному (если читают стихотворение Деду Морозу) и стояли лицом к зрителям. Лучше, чтобы стихи для каждого ребёнка подбирал педагог. Если вы предоставляете возможность сделать это родителям, то проверяйте репертуар заранее, и учитывая способности ребёнка давайте рекомендации родителям индивидуально.

**Каким было самочувствие и настроение детей в процессе праздника, в конце (выступающих, слушателей)?** Говорят дети «спасибо» Деду Морозу сами или их об этом просит воспитатель? Главное, чтобы у детей, на протяжении всего праздника, **"НЕ ПОТУХЛИ ГЛАЗКИ"**. Вот для этого мы с вами и призваны всё просчитывать: сценарий, репертуар, **выход детей**, переодевание и пр. Дети целый год ждут Деда Мороза с подарками, а он приходит, показывает подарки, у детей «загораются глазки», тянутся ручки, а педагог убирает подарки обратно в мешок и предлагает их раздать в группе. Подарки выдаём детям, тем более, если родители сидят в зале.

**Логическое завершение праздника.** В сценарии нужно прописывать фото со сказочными героями. А только потом прощаться с ними.

**Продумать включение иллюминации.**

**Репетиции должны проходить в зале после того, как уже поставлена ёлка.** Сюрпризный момент заключается в неожиданном появлении сказочных персонажей, в чудесном спасении доброго героя от злого, в поиске загадочно пропавших новогодних подарков и пр.

Что детям особенно понравилось? Как реагировали они на выступления взрослых?

Длительность праздника? Не наблюдались ли признаки переутомления детей?

Помните, что основной наш девиз должен быть: **«ПРАЗДНИК ДЛЯ ДЕТЕЙ!»** Будем вместе стремиться к этому!

Литература:

1. Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособ. для уч-щ /Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова и др.; Под ред. Н. А. Ветлугиной - М.: Просвещение, 1989.

2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М. ,1981

3. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 1986

4. Интернет.

4. Щенникова В. Н. Роль пособий и музыкально-дидактических игр в развитии творческой активности детей // Художественное творчество в детском саду. - М., 1974